



**VOUS**

p.4

**ÉVÉNEMENT**

Dans la peau de Missak Manouchian p.5

**ACTUALITÉ**

Crash : Tupolev-154, un drame évitable p.7



Brèves p.7

Etats-Unis : Génocide, les compagnies d'assurances protégées par le pouvoir judiciaire p.9

Afghanistan : Vers un déploiement de forces arméniennes p.9

Brèves p.9

Sud-Caucase : La Géorgie quitte la CEI p.10

Ils l'ont dit p.10

**L'INTERVIEW**

Hraïr Tovmassian : "L'élection du maire de Erevan change tout" p.12

**MAGAZINE**

La vie de Vahagn Chakhalyan "menacée" p.14

Crise : dans l'œil du cyclone p.15



**PAGES ARMÉNIENNES**

Ու Կրկին Հնչեց Հայկական... էջ 21

Տնտեսական ձգնաժամ էջ 22

Նոր Գործընթացներ... էջ 24

Հայրենիք-Սփիւռք, Տուն-տունիկ էջ 24

**CULTURE**

Sculpture : Noël Kapoudjian ou l'art sous toutes ses formes p.25

Liban : La musique dans la peau p.25

Erébouni revisitée par les scientifiques p.26

**VOYAGE**

Sur la route du pays antérieur

2 - La fiancée turque p.28



**SPORT**

Esprit d'équipe "toujours" p.32



Sport-Sprint p.33

**PETITES ANNONCES**

p.33

**AGENDA**

p.34

# L'armée du crime

«Je l'ai fait, mais ce n'est pas ce que vous pourriez croire !» *Soucieux de désamorcer à l'avance tout débat aux développements présumés incontrôlables, Robert Guédiguian prévient d'emblée : L'Armée du crime est un film à rebours de «tous les communautarismes» (cf. Événement). A l'heure où l'on prend un malin plaisir, presque par réflexe, à pointer du doigt tous ceux qui ignorent le dogme incarné par l'équation «communautés = communautarisme», le réalisateur d'origine arméno-allemande se défend de toute proximité communautaire avec Missak Manouchian, le héros-résistant arménien qui a combattu le nazisme au prix de sa vie.*

*Pour autant, paradoxalement, ce désir irréprensible d'éviter le label infamant n'a pas empêché Guédiguian de réaliser, grâce à l'intimité de ce lien, un film à la trame inédite. Entre l'immersion dans l'univers amoureux des héros-résistants et la nécessité de transmettre la «culture du refus de toute injustice», le réalisateur a embrassé une palette très large de dimensions, allant de l'engagement militant le plus fort aux rapports familiaux et amoureux vécus au quotidien. Comme si, presque malgré lui, Guédiguian avait tutoyé cette spécificité arménienne qu'est «le lien indéfectible entre la grande politique et le monde de l'intime» (cf. Chemin de vie, FA n° 332, p. 35). Tutoyé, oui, mais peut-être pas tout à fait assimilé. Car pour franchir le pas de l'un à l'autre, il n'y a pas dix mille itinéraires possibles : seule la vision de l'intérieur de la communauté peut inscrire le va-et-vient entre la grande politique et le monde de l'intime à l'intérieur d'une perception globale. Sans cette vision de l'intérieur – laissons à Guédiguian le temps de se la fabriquer ! –, vous pouvez éventuellement faire le va-et-vient entre ces différentes dimensions, sans pour autant restituer les interactions mutuelles très puissantes qui régissent les rapports souvent conflictuels entre ces parties du tout. C'est ce que le père de l'approche de la complexité, Edgar Morin, nous invite à appréhender lorsqu'il nous rappelle qu'en latin, complexus signifie «ce qui est tissé ensemble».*

*Plongés dans la jungle de cet univers mondialisé qui – faute de chercher les liens entre les compartiments de la maison «Monde» – génère de l'éclatement, les Arméniens, fragmentés par l'Histoire, doivent creuser, pour continuer d'exister, au plus profond de leur complexité. Pour renouer avec leur subjectivité, mise à mal par les couches d'écrasement qui se sont superposées depuis tant et tant de générations marquées par l'exil ou l'assujettissement. Mais ils doivent, pour cela, se jouer du pouvoir de nuisance de l'autre «armée du crime», celle qui leur instille le doux poison d'un universalisme abstrait estampillé rempart absolu aux dérives obscurantistes. Un universalisme totalement obsolète, en réalité, car par le nivellement des différences, il tue le désir de rencontrer des visions contraires faites pour se compléter et donner naissance à une nouvelle culture... que les Arméniens ont tous les atouts, au fond d'eux-mêmes, pour promouvoir ! Lorsqu'il évoquait l'acte de composer, Mozart disait «chercher les notes qui s'aiment». Et si l'Universel, au fond, ce n'était rien d'autre que des visions de l'universel qui chercheraient à s'aimer ?*

**Varoujan Mardikian**

## Voyages en Arménie



Vols - Séjour à la Carte - Circuits guidés de 8 et 11 jours

Saberatours

Paris 01.42.61.51.13 - Lyon 04.78.60.13.66 - Marseille 04.95.09.30.60

www.voyageenarmenie.com