

sommaire

3/ EDITORIAL

Harout Mardirossian

■ Événement

5/ Artsakh la paix à l'épreuve.

6/ Artsakh : la fuite en avant de l'Azerbaïdjan.

- Des armes israéliennes pour frapper l'Artsakh (bis).

- Un référendum-plébiscite.

- La fausse note kirghize.

10/ Une mission exemplaire.

12/ "Latchine Sans Mines".

■ France

13/ Dernier Tango à Paris.

- Les Arméniens mobilisés.

16/ Bared Maronian : "Faire découvrir des histoires cachées".

18/ "Avec le peuple, pour le peuple".

20/ Regards croisés vers Hamaskaïne.

22/ Un partenariat en marche.

23/ Petites nouvelles.

■ 24/ PÊLE-MÊLE

■ Arménie

27/ L'Arménie aux urnes.

30/ Promotion des investissements, développement et élections réussies.

32/ TUMO : l'excellence arménienne s'ouvre à l'international.

■ MONDE

34/ Le Patriarcat arménien de Turquie dans une impasse.

- Garo Paylan au cœur d'un deal.

36/ Sept questions, sept réponses pour comprendre le référendum en Turquie.

40/ Uruguay, l'Arménie en héritage.

- Les pionniers de la reconnaissance du Génocide.

■ 43/ Pages arméniennes

■ CULTURE

52/ "Souffles d'Arménie" au Conservatoire de Nice.

- Alexandre Siranossian : 3 questions, 3 réponses.

54/ Mode : Rencontre avec Sophie Kurkdjian.

55/ Philosophie : Chaké Matossian interprète de Sören Kierkegaard.

56/ Zareh Vorpouni,

EN COUVERTURE



p. 5 / Artsakh : la paix à l'épreuve

© Photolure

conscience de la Diaspora.

58/ Rétrospective lyonnaise du peintre Zareh Mutaflan.

- Brèves : livres.

59/ Miqayel Voskanyan & Friends, groupe de folk-fusion.

60/ Fenêtre sur le monde.

62/ Le saviez-vous ?

■ 63/ VOTRE ESPACE

- Petites annonces.

- Bulletin d'abonnement.

- Agenda.



13

DERNIER TANGO À PARIS.

Ballet diplomatique en mars, avec les visites successives des présidents Sarkisian et Aliev.



27

L'ARMÉNIE APPELÉE AUX URNES.

La campagne bat son plein pour les législatives qui se tiendront le 2 avril 2017.



32

TUMO, L'EXCELLENCE ARMÉNIENNE.

Un modèle d'enseignement technologique et créatif que le monde s'arrache.

En couverture : Référendum en Artsakh.
© Photolure

© Photolure